

Il Baritono Massimo Cavalletti ha rapidamente conquistato i più prestigiosi teatri d'opera e festival internazionali, fra cui il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala, il Royal Opera House Covent Garden, La Bastille Opera di Paris, il Maggio Musicale Fiorentino, la Staatsoper di Vienna, la Staatsoper di Berlino, l'Opera di Zurigo, il Festival di Salisburgo, il Bunka Kaikan di Tokyo e il teatro Bolshoi di Mosca.

Con il debutto operistico nel ottobre 2004 al Teatro Donizetti a Bergamo in Parisina (allestimento dell'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala di Milano) è iniziata una collaborazione col Teatro alla Scala che lo ha visto interpretare i ruoli di Figaro (Il barbiere di Siviglia), Don Parmenione (L'occasione fa il ladro) Rodrigo Posa (Don Carlo) Schaunard e Marcello (La bohème), Enrico (Lucia di Lammermoor), Paolo Albiani (Simon Boccanegra), Ford (Falstaff), e Escamillo (Carmen), Francesco (Masnadieri), Conte di Luna (Trovatore) Belcore (Elisir D'Amore) e Lescaut (Manon Lescaut).

Tra le collaborazioni musicali si notano quelle con direttori d'orchestra quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Nello Santi, Daniel Oren, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Daniel Harding, Stefano Ranzani, Carlo Rizzi, Nicola Luisotti, Gustavo Dudamel, Michele Mariotti, Riccardo Frizza e Massimo Zanetti

E con alcuni dei più importanti registi del settore come Franco Zeffirelli, Pier Alli, Nicola Joel, Giancarlo Del Monaco, Damiano Michieletto, Ugo Gregoretti, Sonja Frisell, Andeas Homoki, Grisca Asagaroff, Davie Livermore, Robert Carsen, Emma Dante, Alex Ollè, Emilio Sagi, David McVicar, Stefano Monti, Francesco Micheli.

Il suo repertorio include i ruoli di Figaro ne **Il Barbiere di Siviglia** (Amburgo, Zurich, Parigi, Torino, Dubai, Firenze, Las Palmas), Marcello in **La Bohème** (New York, Bruxelles, Zurich, Salisburgo, Londra, Valencia, Munich, Roma, Torino) Belcore in **Elisir d'amore** (Glyndebourne, Beijing, Zurich, Siviglia), Enrico in **Lucia di Lammermoor** (Tokyo, Dresda, Bologna, Zurich, Amburgo, New York), Riccardo in **Puritani** (Firenze, Savonlinna) Escamillo in **Carmen** (Vienna, New York, Salisburgo, Barcellona, Zurich, Arena di Verona), Paolo Albiani in **Simon Boccanegra** (Zurich, Berlino) Ford in **Falstaff** (Zurich, Munich, Salisburgo, Tokyo, Amsterdam, Stoccolma, Nizza), Don Carlo Posa (Zurich, Firenze, Berlino), **Gianni Schicchi** (Amsterdam), Conte di Luna in **Il Trovatore** (Firenze, Torino, Genova, Las Palmas) Giorgio Germont in **La Traviata** (Palm Beach, Salerno, Monte-Carlo, Firenze), Scharpless in **Madama Butterfly** (Trapani, Monte-Carlo, Salerno, Festival Torre del Lago) Scarpia in **Tosca** (Festival di Trapani) Lescaut in **Manon Lescaut** (New York, Genova, Berlino), Rabbino David in **L'amico Fritz** (Firenze, Amsterdam), Tartaglia in **Le Maschere** (Livorno) **Macbeth** (Essen), Amonasro in **Aida** (Hannover).

La discografia di Massimo Cavalletti comprende le edizioni DVD/Blu-Ray delle produzioni de La Bohème (Marcello) di Salisburgo (2012), Valencia (2012) e Torino (2016), Falstaff di Zurigo (2011) e Salisburgo (2013), Simon Boccanegra del Teatro alla Scala di Milano (2010), L'amico Fritz (Rabbino) di Firenze (2022) e inoltre le trasmissioni Cinema Broadcast del Metropolitan Opera di New York di La Bohème (Marcello) 2014 e di Manon Lescaut (Lescaut) 2016.