



MASSIMO CAVALLETTI

UN PO' DELLA MIA STORIA

Massimo Cavalletti (Baritono). Nasce a Lucca e lì inizia gli studi con il Maestro Graziano Polidori per poi specializzarsi presso l'Accademia della Scala con il soprano Luciana Serra con la quale affina la sua tecnica vocale. Qui partecipa ai corsi di canto con i maestri Gencer, Nucci, Bruson, Alva. con i quali sviluppa la sua conoscenza dell'interpretazione operistica.

Il suo debutto è presso il Teatro Donizetti di Bergamo con l'opera La Parisina nell'ottobre 2004, allestimento dell'Accademia di Perfezionamento della Scala con la quale esegue anche, l'anno successivo, il Figaro ne Il Barbiere di Siviglia al Teatro alla Scala.

Con il Teatro alla Scala dal 2005 inizia una collaborazione che lo vede impegnato nella Bohème (Schaunard 2005 e 2008) e nella Lucia Di Lammermoor (Enrico, 2006)

In Italia debutta anche a Parma (Otello, Montano 2006) Torino (Barbiere, Figaro 2006 e Don Pasquale, Malatesta 2008) Genova (Forza del Destino, Melitone 2006) Bologna (Lucia di Lammermoor, Enrico 2008)

Inizia la sua attività estera con il debutto al Concertgebouw di Amsterdam (La Fanciulla del West, Jake Wallace 2006), poi a Dublino (La Bohème, Marcello 2006), a Tokyo (Lucia di Lammermoor, Enrico 2007) al Festival di Glyndebourne (Elisir d'amore, Belcore 2007) e a Dresda (Lucia di Lammermoor, Enrico 2008). Altre partecipazioni internazionali a Berlino (Manon Lescaut, Lescaut 2008) e Liepzig (Messa di Gloria Puccini 2009).

Nel 2007 inizia una lunga e fortunata collaborazione con il teatro dell'Opera di Zurigo che lo vede impegnato in molte produzioni all'Opernhaus: Marcello nella Bohème (2007-2009), Ruggero ne La Juive (2007), Le Roi ne Le Cid (2008), Enrico Asthon nella Lucia di Lammermoor (2008-2009) Escamillo nella Carmen (2008-2009) Paolo Albiani nel Simone Boccanegra (2009-2010), Figaro ne Il Barbiere di Siviglia (2009-2010).

Nel 2010 debutta al MET di New York con Schaunard nella Bohème di Zeffirelli e allo Staatsoper di Berlino con Paolo Albiani nel Simone Boccanegra diretto dal Maestro Daniel Barenboim.

Durante questi primi 4 anni di carriera ha avuto l'opportunità di lavorare con molti tra i migliori interpreti del teatro musicale mondiale, fra i quali Daniel Barenboim, Roberto Abbado, Rafael De Burgos, Edo De Waart, Bruno Bartoletti, Paolo Carignani, Daniel Oren, Michele Mariotti, Enrique Mazzola, Carlo Rizzi, Michael Plasson, Massimo De Bernart, Antonello Allemandi, Nello Santi, Gustavo Dudamel, Massimo Zanetti, Marco Armiliato.





Ha lavorato anche con registi come Pier Alli, Franco Zeffirelli, Nicolas Joel, David Pountney, Walter Le Moli, Francesco Esposito, Ugo Gregoretti, Giancarlo Del Monaco, Damiano Michieletto.

E infine con molti cantanti come Marcelo Alvarez, Josè Bros, Ramon Vargas, Fabio Sartori, Massimiliano Pisapia, Roberto Aronica, Vladimir Galouzin, Neil Shicoff, Josè Cura, Vittorio Grigolo, Piotr Beczala, Leo Nucci, Giorgio Surian, Giacomo Prestia, Roberto Scanduzzi, Laszlo Polgar, Carlos Chausson, Ferruccio Furlanetto, Barbara Frittoli, Susan Neves, Patrizia Ciofi, Elena Mosuc, Anna Netrebko, Angela Gheorghiu, Norma Fantini, Desiree Rancatore, Edita Gruberova, Veselina Kasarova, Cristina Gallardo-Domas, Daniela Bruera e molti altri.

I prossimi impegni saranno Paolo Albiani nel Simone Boccanegra (Aprile/Maggio 2010 Teatro alla Scala) Escamillo in Carmen (Maggio 2010, Zurigo) Figaro ne Il Barbiere di Siviglia a Zurigo (Luglio 2010) e a Amburgo nel settembre 2010, Marcello nella Boheme al teatro la Monnaie di Bruxelles dicembre 2010, Ford in Falstaff a Zurigo Marzo 2011.



Ruoli e Opere debuttate:

Marcello, *La Boheme*

Schaunard, *La Boheme*

Figaro, *Il Barbiere Di Siviglia*

Enrico, *Lucia di Lammermoor*

Melitone, *La Forza del Destino*

Belcore, *L'Elisir D'amore*

Ruggiero, *La Juive*

Le Roi, *Le Cid*

Azzo, *La Parisina*

Montano, *Otello*

Wallace, *La Fanciulla del West*

Noè, *L'Arca di Noè*

Escamillo, *Carmen*

Paolo Albiani, *Simone Boccanegra*

Lescaut, *Manon Lescaut*

Malatesta, *Don Pasquale*



Repertorio Sacro:

Messa di Gloria di Giacomo Puccini

Messa di Gloria di Pietro Mascagni



A BRIEF BIOGRAPHY

Massimo Cavalletti (Baritone) was born in Lucca and it was there he started his studies with his maestro, Graziano Polidori, and then went on to specialise at the *Accademia della Scala* (La Scala Academy) with the soprano, Luciana Serra with whom he refined his vocal technique. Here he attended singing lessons with the following maestros: Gencer, Nucci, Bruson and Alva, with whom he developed his knowledge of operatic performances.

His debut performance was at the *Teatro Donizetti di Bergamo* (Donizetti Theatre in Bergamo) with the opera *La Parisina* in October 2004 an exhibition of the mastery of the Scala with which he also performed the following year as Figaro from *The Barber of Seville* in the Scala Theatre.

From the beginning of 2005 a collaboration began for the Scala Theatre, which engaged it in *La Boheme* (Schaunard 2005 and 2008) and in the *Lucia Di Lammermoor* (Enrico, 2006)

In Italy it made its debut at Parma (Othello, Montano 2006) Turin (*Barber*, Figaro 2006 and *Don Pasquale*, Malatesta 2008) Genoa (*Forza del Destino*, Melitone 2006) Bologna (*Lucia di Lammermoor*, Enrico 2008)

His activities abroad started with his debut at the *Concertgebouw* (*Fanciulla del West*, Jake Wallace 2006) in Dublin (*La Boheme*, Marcello 2006) Tokyo (*Lucia di Lammermoor*, Enrico 2007) Glyndebourne Festival (*Elisir d'amore*, Belcore 2007) Dresden (*Lucia di Lammermoor*, Enrico 2008) Berlin (*Manon Lescaut*, Lescaut 2008), Liepzig (*Messa di Gloria*, Puccini 2009).

In 2007 a fortunate collaboration began with the Zurich Opera House, which engaged him in numerous productions at the Opera House: Marcello in *La Boheme* (2007-2009), Ruggero in *La Juive* (2007), the king in *El Cid* (2008) Enrico Asthon in the *Lucia di Lammermoor* (2008-2009) Escamillo in *Carmen* (2008-2009) Paolo Albiani in *Simone Boccanegra* (2009-2010), Figaro in *The Barber of Seville* (2009-2010).

In 2010 he had a debut at the MET in New York with Schaunard in *La Boheme di Zeffirelli* and at the Berlin State Theatre with Paolo Albiani in *Simone Boccanegra* directed by the maestro Daniel Barenboim.

During these first 5 years of his career he had the opportunity of working with some of the best performers from the world theatre: Daniel Barenboim, Roberto Abbado, Rafael De Burgos, Edo De Waart, Bruno Bartoletti, Paolo Carignani, Daniel Oren, Michele Mariotti, Enrique Mazzola, Carlo Rizzi, Michael Plasson, Massimo De Bernart, Antonello Allemandi, Nello Santi, Gustavo Dudamel, Massimo Zanetti, Marco Armiliato.

Producers such as Pier Alli, Franco Zeffirelli, Nicolas Joel, David Pountney, Walter Le Moli, Francesco Esposito, Ugo Gregoretti, Giancarlo Del Monaco, Damiano Michieletto.





And with many other artists such as Marcelo Alvarez, Josè Bros, Ramon Vargas, Fabio Sartori, Massimiliano Pisapia, Roberto Aronica, Vladimir Galouzin, Neil Shicoff, Josè Cura, Vittorio Grigolo, Piotr Beczala, Leo Nucci, Giorgio Surian, Giacomo Prestia, Roberto Scandiuzzi, Laszlo Polgar, Carlos Chausson, Ferruccio Furlanetto, Ruggero Raimondi, Barbara Frittoli, Susan Neves, Patrizia Ciofi, Elena Mosuc, Anna Netrebko, Angela Gheorghiu, Norma Fantini, Desiree Rancatore, Editha Gruberova, Vesselina Kasarova, Cristina Gallardo-Domas, Daniela Bruera and many others.



His next commitments will be Paolo Albiani in *Simone Boccanegra* (April 2010, Scala Theatre) Escamillo in *Carmen* (May 2010, Zurich) Figaro in *The Barber of Seville* in Zurich, July 2010 and Hamburg, September 2010, Marcello in *La Boheme* at La Monnaie Theatre in Brussels, December 2010, Ford in *Falstaff* in Zurich, March 2011.

Operatic works and roles performed to date:

La Boheme (Marcello and Schaunard)
Il Barbiere Di Siviglia (Figaro)
Lucia di Lammermoor (Enrico Ashton)
La Forza del Destino (Melitone)
L'Elisir d'Amore (Belcore)
La Juive (Ruggiero)
Le Cid (Le Roi)
La Parisina (Azzo)
Otello (Montano)
Fanciulla del West (Wallace)
L'Arca di Noè (Noè)

Sacred works performed to date:

Messa di Gloria by Giacomo Puccini
Messa di Gloria by Pietro Mascagni





ETWAS ÜBER MICH

Das Studium beginnt er in seiner Geburtsstadt Lucca mit dem Lehrer Maestro Graziano Polidori, wonach er sich in der „Accademia della Scala“ bei Sopran Luciana Serra weiterbildet und mit ihrer Hilfe seine Stimmtechnik verbessert. Dort nimmt er an Gesangskursen mit den Lehrern Gencer, Nucci, Bruson und Alva teil, unter denen er seine Kenntnis der Operninterpretation entwickelt.

Sein Debüt findet im Oktober 2004 im Teatro Donizetti in Bergamo mit der Oper La Parisina in der Inszenierung der „Accademia di perfezionamento della Scala“ statt, mit der er im folgenden Jahr auch den Figaro in Der Barbier von Sevilla darstellt.

Vom Jahr 2005 an beginnt er eine Zusammenarbeit mit dem Teatro alla Scala, in deren Zuge er in der Bohème (Schaunard, 2005 und 2008) und in Lucia Di Lammermoor (Enrico, 2006) mitwirkt.

In Italien debütiert er außerdem in Parma (Othello, Montano, 2006), Turin (Barbier, Figaro, 2006 und Don Pasquale, Malatesta, 2008), Genua (Forza del Destino - Die Macht des Schicksals, Melitone, 2006) und Bologna (Lucia di Lammermoor, Enrico, 2008).

Seine Tätigkeit im Ausland beginnt mit dem Debüt am Concertgebouw (Fanciulla del West - Das Mädchen aus dem goldenen Westen - , Jake Wallace, 2006), in Dublin (La Bohème, Marcello, 2006), Tokio (Lucia di Lammermoor, Enrico, 2007), bei Festival von Glyndebourne (Elisir d'amore - Der Liebestrank - , Belcore, 2007) und in Dresden (Lucia di Lammermoor, Enrico, 2008), Berlin (Manon Lescaut, Lescaut, 2008) und Leipzig (Messa di Gloria von Puccini, 2009).

2007 beginnt eine glückliche Zusammenarbeit mit dem Opernhaus Zürich, in deren Rahmen er bei zahlreichen Produktionen mitwirkt: Als Marcello in der Bohème (2007-2009), Ruggero in La Juive (2007), Le Roi in Le Cid (2008) Enrico Ashton in Lucia di Lammermoor (2008-2009), Escamillo in der Carmen (2008-2009), Paolo Albiani in Simon Boccanegra (2009-2010), Figaro in Der Barbier von Sevilla (2009-2010).

2010 debütiert er im MET in New York, mit dem Schaunard in der Bohème von Zeffirelli, und an der Staatsoper Berlin mit dem Paolo Albiani in Simon Boccanegra, dirigiert von Maestro Daniel Barenboim.

Während dieser 5 Jahre seiner Karriere hat er die Gelegenheit gehabt, mit zahlreichen der besten Theaterinterpreten auf weltweiter Ebene zu arbeiten, wie etwa Daniel Barenboim, Roberto Abbado, Rafael De Burgos, Edo De Waart, Bruno Bartoletti, Paolo Carignani, Daniel Oren, Michele Mariotti, Enrique Mazzola, Carlo Rizzi, Michael Plasson, Massimo De Bernart, Antonello Allemandi, Nello Santi, Gustavo Dudamel, Massimo Zanetti, Marco Armiliato.

Daneben mit Regisseuren wie Pier'Alli, Franco Zeffirelli, Nicolas Joel, David Pountney, Walter Le Moli, Francesco Esposito, Ugo Gregoretti, Giancarlo Del Monaco, Damiano Michieletto.





Zudem hat er auch mit vielen weiteren Künstlern gearbeitet wie Marcelo Alvarez, José Bros, Ramón Vargas, Fabio Sartori, Massimiliano Pisapia, Roberto Aronica, Vladimir Galuzin, Neil Shicoff, José Cura, Vittorio Grigolo, Piotr Beczala, Leo Nucci, Giorgio Surian, Giacomo Prestia, Roberto Scandiuzzi, László Polgár, Carlos Chausson, Ferruccio Furlanetto, Ruggero Raimondi, Barbara Frittoli, Susan Neves, Patrizia Ciofi, Elena Mosuc, Anna Netrebko, Angela Gheorghiu, Norma Fantini, Desirée Rancatore, Edita Gruberova, Vesselina Kasarova, Cristina Gallardo-Domâs, Daniela Bruera und vielen anderen.

Seine nächsten Engagements werden der Paolo Albani in Simon Boccanegra (April 2010, Teatro alla Scala) Escamillo in der Carmen (Mai 2010, Zürich), der Figaro in Der Barbier von Sevilla in Zürich im Juli 2010 und in Hamburg im September 2010, der Marcello in der Bohème im Opernhaus La Monnaie in Brüssel im Dezember 2010 sowie der Ford im Falstaff in Zürich im März 2011 sein.

